Musiques de Fatokoma Traoré et Laurent Savy

Une création originale de Céline Capacci et Laurent Savy

LA LÉGENDE DE



CONSEIL GENERAL DES ALPES-MARITIMES #ILove #NICE



Création « LA LEGENDE DE BUIKA »

Genre Conte musical jeune public Tout public

Texte Céline Capacci

Musiques Laurent Savy et Fatokoma Traoré

Création lumières Gaspard Bellet

Affiche Thierry Lopez

Costume « Buika » Sylvie Demblon

Enregistrements Vincent Ripoll

Crédit photos Pierre Malac

Equipe

1 comédienne

2 musiciens

1 technicien

Distribution

Céline Capacci Laurent Savy Fatokoma Traoré

Régisseur

Michael Davignon



Synopsis

Invitée par le grand Chef du Parc National des Virunga en république Démocratique du Congo, Margaret Grey, journaliste en herbe, apprend que de nombreux gorilles ont disparu.

Depuis leur disparition, un étrange son de tambour résonne au fin fond de la forêt.

Accompagnée de son ami Griot, elle part en expédition à la recherche des gorilles perdus dans le Parc des Virunga, jusqu'à faire l'étrange rencontre d'un homme des bois, qui ne s'exprime qu'à travers la musique et répond au nom de Buika.

Intriguée Margaret le suit jusqu'à son domicile : la forêt impénétrable de Bwindi!

A travers le mode de vie de Buika, Margaret découvre alors un endroit merveilleux et l'émouvante histoire de ce personnage mystérieux qui vit parmi les gorilles.

Un conte éco responsable, qui plaira à petits et grands et vous touchera droit au cœur. Un message porteur d'humanité et d'espoir.



Construction du Conte

L'histoire commence avec une vieille dame (Margaret âgée) buvant son thé dans son salon, qui reçoit soudainement un appel pour participer à une émission de télévision « Rendez-vous en terre pas connu ».

Après avoir envoyé balader le présentateur, elle propose aux enfants de leur raconter ses souvenirs et la mystérieuse légende de Buika dont elle est, l'une des rares à connaitre le secret.

La comédienne est accompagnée tout au long du récit par deux musiciens spécialistes des instruments et des musiques traditionnelles africaines. Nous sommes dès le début du conte invité au voyage, aux rythmes des percussions, des chants et des sonorités douces d'Afrique grâce au N'goni (la guitare africaine)

L'histoire alterne entre narration, scènes de jeu et scènes chorégraphiées (danse africaine). Les musiciens sont tantôt comédien/danseur ou comédien/chanteur.

L'aventure démarre en république Démocratique du Congo, dans le Parc National des Virunga, considéré comme l'une des zones les plus riches de la planète en biodiversité et l'un des plus importants refuges des gorilles des montagnes. L'autre refuge étant la forêt impénétrable de Bwindi, qui fait partie des plus belles réserves naturelles au monde, là où vit notre héros fantastique Buika.

A l'issue de l'aventure et pour conclure le spectacle, nous revenons au présent, chez Margaret âgée, là où le conte a démarré.





Inspirations costume du personnage de Buika

Réflexion Pédagogique

A l'heure où les phénomènes de déforestation des grandes réserves naturelles s'accélèrent, la légende de Buika est un cri d'alarme sur ce qui se trame dans ces lieux qui peinent de plus en plus à être protégés.

Nous voulions un conte qui puisse aborder ces sujets sensibles et véhiculer un message universel sans faire état de moralisateur. L'objectif étant de sensibiliser, le jeune public à adopter un regard responsable sur la nature. Éveiller en douceur, à une prise de conscience sur l'importance de préserver la biodiversité.

Il nous fallait une symbolique forte mais aussi ludique pour que les enfants soient captivés et s'intéressent à ce sujet. Nous voulions focaliser l'intrigue sur un objet qui permette cette transversalité, entre la découverte d'un environnement naturel et son fonctionnement, de l'invitation au voyage et de ses traditions, et bien entendu d'une cause à défendre.

A travers les instruments sélectionnés, tous issus des musiques traditionnelles africaines (N'goni, balafon, Djembe, batas) nous nous sommes tout naturellement orientés vers ce continent.

L'Afrique riche de ses traditions et de son histoire, l'Afrique riche de sa diversité et de ses paysages : la savane, la jungle, les forêts, les montagnes, une biodiversité où vivent de nombreux animaux dans des espaces merveilleux. Malheureusement trop souvent rattrapé par une actualité menaçante, face aux problèmes de braconnage et d'exploitations industriels.

L'histoire de Dian Fossey a tout de suite fait écho à notre recherche. Célèbre primatologue américaine ayant vécu dans le parc National des Virunga et qui a consacré sa vie à la protection des gorilles, des animaux jusqu'alors méconnu du grand public.

Les gorilles des montagnes sont des animaux impressionnants et mystérieux, devenu une cause importante des espèces menacées en voie de disparition, qui fait le lien parfait entre un ailleurs, une biodiversité, et une actualité alarmante.



Résidence au théâtre de la Tour – phase de recherche

Or il s'agissait aussi de rendre possible à travers le conte, une rencontre au plus proche de la réalité, douce et attachante de ces animaux, dans leur environnement naturel, comme un pied de nez aux préjugés d'un animal hostile et féroce. Non représentatif de ce qu'ils sont mais de ce que l'homme en a fait à travers ses propres représentations (cinématographiques) et qu'on enferme dans des enclos (les foires, les zoos).

Nous souhaitions également mêler à cette histoire, l'envie de proposer un autre regard sur nos sociétés et c'est le personnage de Buika, qui nous le permet. Librement inspiré du mythe de l'enfant sauvage, il nous livre à travers son histoire un portrait féroce sur nos sociétés, destructrices, intéressées par le gain au point d'en oublier nos racines. Se pose alors la question : qui est le plus sauvage ? Celui qui s'est adapté et vit en parfaite harmonie avec la nature, ou le braconnier qui a tué les parents de Buika quand il avait 10 ans dans le Parc des Virunga et qui fut recueilli par une famille de gorilles.

De par son histoire il ne pouvait pas s'exprimer correctement par le langage des hommes, sans pour autant que celui-ci soit totalement disparu de sa mémoire, trace de son héritage personnel et collectif. Et en même temps il était nécessaire de trouver un moyen de communiquer, pour établir un dialogue malgré tout entre l'état sauvage, représenté par Buika, et l'état civilisé représenté par Margaret Grey et Griot. Un dialogue qu'ils vont trouver à travers des codes de musique et plus précisément les vibrations et l'apprentissage d'un tambour.

Ce dialogue permet de montrer que malgré nos différences avec un peu d'écoute et d'altruisme, on trouve toujours un moyen de dépasser nos différences pour se comprendre, se regarder et se parler.



Margaret et Griot quant à eux, représentent le d'espoir de l'histoire, puisque tous les deux, permettent de créer « un pont » entre nature et les sociétés. Ce sont personnes éclairées. Margaret par l'éducation (ayant fait des études de journalisme et s'intéressant au monde qui l'entoure), Griot par spiritualité, c'est un sage, un quide à l'écoute des messages de l'univers. Tous les deux sont dans le respect de leur environnement et dans collaboration, et permettent la transmission de la légende de Buika et d'en véhiculer message.

Elément de décor

Suivi de Création & Partenaires

✓ PHASE DE RECHERCHE ET REPETITIONS...

LE PÔLE THEÂTRE DE LA VILLE DE NICE

Ecoute, conseils, aide à la recherche de résidence, suivi

THEATRE DE LA TOUR

Mise à disposition de la salle, 2 jours de répétitions en janvier 2019

FORUM NICE NORD

Première résidence de 3 jours en décembre 2018 Deuxième résidence de 5 jours en janvier 2019 (18, du 21 au 24) Soutien et suivi dans la diffusion du spectacle

✓ DATES DE SORTIE OFFICIELLE : Janvier 2019

Sortie de résidence – vendredi 25 janvier à 10h30 **FORUM NICE NORD** – Scolaire primaires - 100 enfants







PHOTOS DU SPECTACLE















POUR EN DECOUVRIR DAVANTAGE



https://www.facebook.com/chakiricompagnie/



TEASER LA LEGENDE DE BUIKA

CALENDRIER 2019/2020

Février 2019

THEATRE DE LA CITE, NICE
 Mercredi 6 février – Tout public (première)
 Jeudi 7 février (scolaires)

Avril 2019

- **FESTIVAL NA NA NERE** – Salle Laure Ecard, Département des Alpes Maritimes Mardi 9 avril 15h00 – suivi d'un atelier percussion

Novembre 2019

- FESTIVAL ANIMANICE Salle La Black Box Ville de Nice Mercredi 20 novembre 15h00
- **FESTIVAL de la Parole et du Livre** Théâtre Georges Brassens Ville de Saint Laurent du Var Vendredi 22 Novembre 18h00

Décembre 2019

- Tournée des Médiathèques de la Ville de Nice
 Du 27 novembre au 18 décembre, 9 dates réparties sur l'ensemble du réseau médiathèque de la Ville de Nice
- **Bibliothèque Louis Nucéra** mercredi 11 décembre 15h00

Avril 2020

- **THEATRE DE LA CITE, NICE** – Mercredi 29 Avril (publique)

Nous proposons également indépendamment ou à l'issue du spectacle, des ateliers d'initiation aux percussions. Nous sommes intervenus cette année pour « Le Printemps des Mômes », «Le Festival Nananère » et à La Médiathèque de Sophia Antipolis pour le Festival Villeneuve Africa.

Nous pouvons aussi proposer en complément du spectacle des ateliers théâtre, chant traditionnel et fabrication de petits instruments.

N'hésitez pas à nous contacter pour toutes demandes La programmation est en cours

INFOS UTILES

L'équipe 1 comédiens / 2 musiciens live / 1 régisseur

Durée du spectacle 50 min / 1h

Mise en place et démontage 2h30

TECHNIQUE SON LUMIERE Fiche technique et contact régisseur sur demande

Décors Structure centrale + emplacements à cour et jardin

instruments (goni, percussions, balafon)

Son sur ordinateur avec logiciel, Cd **ou** clé usb

Conditions financières Nous consulter

Logistique Prévoir bouteilles d'eau

Loges avec miroir et portant

Visuels Merci d'utiliser nos visuels.

- Envoi des photos en HD sur simple demande

- Affiche en différents formats

Contact Diffusion - Laurent Savy 06 66 65 92 81

- Céline Capacci 06 61 78 92 48

CHAKIRI CIE - Maison des Associations Nice Centre 3 bis, rue Guigonis, 06300 Nice Licence spectacle n°2-1121648 SIRET 823 711 676 00028 - APE 9001 Z

chakiricompagnie@gmail.com